



DIPARTIMENTO DI LETTERE
E CULTURE MODERNE
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Sous le patronage de

Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici

amU
Aix Marseille Université

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
STRASBOURG

Littératures, éthique
& arts | Lethica
Les Instituts thématiques interdisciplinaires
de l'Université de Strasbourg & Inserm

BERT
Observatoire Européen
des Récits du Travail

CGGG
Centre Gilles Gaston
Granger UMR 7304



cher

Université
de Strasbourg



COMITATO SCIENTIFICO:

Carlo Baghetti
(Université de Strasbourg),
Alessandro Cinquegrani
(Università Ca' Foscari Venezia),
Emanuele Cutinelli-Rendina
(Université de Strasbourg),
Anna Frabetti
(Université de Strasbourg),
Claudio Milanese
(Aix-Marseille Université),
Vincenza Perdichizzi
(Université de Strasbourg),
Franca Sinopoli
(Sapienza Università di Roma)

COMITATO ORGANIZZATIVO:

Niccolò Amelii
(Università "G. D'Annunzio" di
Chieti - Pescara),
Carlo Baghetti
(Université de Strasbourg),
Angela D'Angelo
(Università Ca' Foscari Venezia),
Annamaria Elia
(Sapienza Università di Roma)

5-6
NOVEMBRE
2026

Université de
Strasbourg

CONVEGNO INTERNAZIONALE

SUDMOD

IL SUD ITALIA DI FRONTE ALLA MODERNIZZAZIONE INDUSTRIALE E ALLE SFIDE AMBIENTALI DAL 1945 AL 1975



Streaming al link:

Programma

5 novembre 2026

Sede Amphi Alain Beretz

9.30-10.00 Accoglienza dei partecipanti e saluti istituzionali

10.00-11.30

Sessione 1 - Proiezioni di Sud: narrazioni audiovisive e documentarie sul Meridione

- Andrea Gelardi e Malvina Giordana (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte), «*Vivere sulla terra*». *La casa in Italia e l'inchiesta filmata (1962-1964)*
- Luca Abbattista (Cornell University), *Marginalità meridiana: Cristo si è fermato a Eboli tra Carlo Levi, Francesco Rosi e Tonino Guerra*
- Raffaele La Regina e Angela Pietrafesa (Università degli Studi della Basilicata), *La chimica e il sortilegio. La Basilicata tra sviluppo, estrattivismo, lingua e immaginari della modernizzazione: storia, cinema e letteratura (1945-1975)*
- Giovanni Luca Montanino (Aix-Marseille Université), *I Nicotera: quando "l'altro" non è lo straniero oltremare, ma il meridionale nel triangolo del nord industriale*

11.30-12.00 Pausa caffè (salle S.0-01)

12.00-13.00 Lectio magistralis

Marco Gatto (Università della Calabria), *La rappresentazione letteraria delle classi sociali subalterne in Italia dal 1945 a oggi: questioni aperte*

13.00-14.30 Pausa pranzo

14.30-16.00

Sessione 2 - Il ruolo della testimonianza nel Dopoguerra: inchiesta sociale e modernizzazione

- Luca Beltrami (Università di Genova), *Carlo Levi e la riforma agraria in Calabria*
- Caterina Caiola (Università della Calabria), *Giovanni Russo tra meridionalismo e inchiesta sociale: il caso di Baroni e contadini*
- Maria Teresa Gigliotti (Università della Calabria), *Raccontare il mondo del lavoro. L'inchiesta sociale di Fabrizia Ramondino*

16.00-16.15 Pausa caffè (salle S.0-01)

16.15-17.45

Sessione 3 - Le ombre del progresso: letteratura e immaginari controegemonici

- Arianna Saggio (Sapienza Università di Roma), *«Questa zanzara diditiresistente»: il Sud e la modernità in Carlo Bernari*
- Riccardo Dileo (Università della Calabria), *Giuseppe Berto tra crisi contadina e nevrosi urbana*
- Cristina Carnemolla (McGill University), *The South Moves North: Sciascia and the Unsettling of Italy's Moral and Environmental Geography*
- Caterina Mongardini (Università degli studi della Tuscia), *La rappresentazione letteraria dell'ecocidio meridionale: la borgata di Vergine Maria (Palermo, 1960-1980) come genealogia di una rimozione*

17.45-19.00 Presentazione del volume *Per un atlante della letteratura meridionale. Temi, luoghi e rappresentazioni della subalternità dal secondo dopoguerra a oggi* (Carocci 2026)

Marco Gatto (Università della Calabria), Fabio Moliterni (Università del Salento) e Bernardo De Luca (Università degli Studi di Napoli "Federico II") dialogano con Niccolò Amelii (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara) e Carlo Baghetti (Université de Strasbourg)

20.00 Cena sociale al The Drunky Stork Social Club

6 novembre 2026

Sede Salle Ourisson

9.30-11.00

Sessione 4 - Forme, corpi e natura: ecologie della contemporaneità

- Antonella Camarda (Università di Sassari), *«Delights and Horrors». Costantino Nivola, the Mediterranean South, and the Ecology of Modernisation (1953-1975)*
- Alice Parrinello (Cambridge University), *Local Industries/Southern Designs: Slow Violence, Sacrifice Zones, and the "South" in ILVA: Comizi d'acciaio (2013) by Carlo Gubitosa and Kanjano*
- Alessandra Giro (Université Paul-Valéry Montpellier 3), *Partir ou rester ? Les corps à l'épreuve de la modernisation industrielle et des enjeux environnementaux dans le roman italien du XXe siècle*

11.00-11.30 Pausa caffè (Salle Vivien)

11.30-12.30 Lectio magistralis

Gaia Giuliani (Institute of Contemporary History, NOVA School of Social Sciences and Humanities / IN2PAST — Associate Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability and Territory), *Colonialità del presente e contro-archivi visuali in Italia. Mare, memoria e soggettivazione nella produzione visuale sugli attraversamenti mediterranei*

12.30-14.00 Pausa pranzo

14.00-15.30

Sessione 5 - Sguardi dell'altro: critica postcoloniale e rappresentazioni del Mezzogiorno

- Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia), *Viaggio a Sud come strumento conoscitivo attraverso la cultura visuale. Dal Grand Tour al fondo Ferrovie dello Stato presso l'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa*
- Mattia Bonasia (Sorbonne Université), *Regarder le Sud, fabriquer l'altérité. Pour une critique postcoloniale de La terra trema (1948) de Luchino Visconti et Stromboli. Terra di Dio (1950) de Roberto Rossellini*
- Alessia Merra (Università degli Studi di Bari Aldo Moro – Sapienza Università di Roma), *Ecologie decoloniali e sguardi di genere nel Sud Italia insulare: le contro-narrazioni di Goliarda Sapienza e Maria Jacobbe*

15.30-16.00 Conclusioni

16.30-18.00 Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo, dialogo con Claudia Durastanti

Moderano Angela D'Angelo (Università Ca' Foscari Venezia) e Annamaria Elia (Sapienza Università di Roma)